

LA LEY DE WAGNER: UN ANÁLISIS SINTÉTICO

Autor: *Manuel Jaén García*

La ley de Wagner o ley del crecimiento secular del sector público fue formulada por su autor en 1883 y, posteriormente en 1911 aunque empezó a despertar el interés entre los economistas del sector público desde su redescubrimiento a través de la recopilación "Classics in Public Finance" (1958) de Musgrave y Peacock. Se ha discutido y se discute su formulación adecuada, dada la ambigüedad del propio Wagner, y se contrasta una y otra vez tanto para países desarrollados como para países subdesarrollados o en vías de desarrollo. El análisis empírico de la ley de Wagner ha ido paralelo al desarrollo y difusión de la econometría de manera que se han utilizado técnicas econométricas cada vez más avanzadas y sofisticadas para realizar la contrastación.

La fascinación ejercida por la ley de Wagner sobre los investigadores resulta cuando menos sorprendente pues parece, al menos en su vertiente empírica, una explicación muy simplista de un problema muy complejo tal como es el crecimiento del gasto público. Aunque se han desarrollado nuevas teorías habitualmente más complejas y casi siempre con mayor poder explicativo, a lo largo de más de cuarenta años se han publicado más de ochenta artículos que tratan sobre este tópico.

La Ley de Wagner se ha contrastado de las formas más diversas: Un único país a lo largo del tiempo, diferentes países en forma transversal o longitudinal, muestras de diversos países y análisis separados según su grado de desarrollo o su nivel de renta. Los resultados obtenidos son bastante ambiguos. No es extraño que diferentes contrastes de la "ley" en diferentes períodos de tiempo para el mismo país den resultados distintos. A esas diferencias se les buscan las más diversas explicaciones desde la distinta muestra a errores en la forma de realizar la estimación hasta instrumental econométrico inadecuado. Esto último llama poderosamente la atención. Los grandes avances en econometría se han incorporado casi instantáneamente a los contrastes de la ley. Así la denominada revolución de las raíces unitarias y la cointegración, de finales de los 80, fue casi inmediatamente incorporada desechándose por inadecuados los trabajos anteriores pues

muchos suponían la naturaleza estacionaria de las series y las regresiones que realizaban eran, por tanto, espurias con estimadores de los parámetros obtenidos sesgados o bien aquellas que reconocían esa naturaleza no estacionaria terminaban contrastando relaciones a corto plazo que tienen poco que ver con el espíritu secular de la ley.

Importantes son, asimismo, los análisis sobre la ley. Salvo los primeros trabajos publicados y algunas interesantes recapitulaciones, la mayoría de los artículos se limitan a una exposición sucinta de la ley, en muchas ocasiones copia de otros investigadores, sin ningún tipo de reflexión. Ello ha llevado a una repetición de modelos de forma que no es difícil ver artículos de los mismos o diferentes investigadores en los que lo único que cambia es el país o el período para el que se realiza la investigación. La mayor parte de los trabajos se limitan a presentar la información sobre los datos que utilizan, la metodología empírica a utilizar y los resultados obtenidos en lo que en muchas ocasiones parecen meras fotocopias de trabajos ya realizados.

No es extraño, además, encontrar graves defectos metodológicos. Sin mencionar los problemas que plantea la no estacionariedad de las series, es habitual encontrar trabajos en los que el refrendo de la hipótesis se limita a la existencia de una relación de causalidad entre las variables sin mayor profundización, olvidando que el cumplimiento de la ley exige un valor mayor que uno para la elasticidad renta y mayor que cero para la elasticidad ratio.

La ley de Wagner es, en definitiva, sino la más convincente explicación sobre el crecimiento del gasto público sí la más venerable en el sentido de antigüedad. Además, en múltiples ocasiones, su capacidad explicativa está muy por encima de otras hipótesis mucho más complejas.